

体験
無料

国立音楽大学 in 兵庫 公開レッスン受講生・聴講生募集



クラリネット
武田 忠善

TADAYOSHI TAKEDA

国立音楽大学前学長
同大学招聘教授

© Masanori Doi



ソルフェージュ
今村 央子

HISAKO IMAMURA

国立音楽大学教授
(演奏・創作学科長)

1975年国立音楽大学卒業、その後フランス国立ルーアン音楽院にて巨匠ジャック・ランスロの許で研鑽を積み、同音楽院にて一等賞を得て卒業。1977年パリ・ベラン音楽コンクール第一位、78年第47回日本音楽コンクール第一位、続く第35回ジュネーブ国際音楽コンクールでは日本人初の入賞をはたし銅メダルを受賞。古典から現代音楽に至る幅広いレパートリーを持ち、楽器の可能性をも越えた甘美な音楽性とその妙技により多くの人々を魅了し続けるとともに、我が国最高峰のソロ・クラリネット奏者として、その地位を不動のものにしている。教育面においても、多くの逸材を育てる他、パリ国立高等音楽院教授ミシェル・アリニョン氏の招きに応じて同音楽院において東洋人クラリネット奏者としてはじめて、マスタークラスを行う。その他、アメリカ、シンガポール、韓国、台湾、スペインに招聘されるなど、正統なフランス派を伝える事の出来る数少ない演奏家、教育者である。国立音楽大学前学長。現在、同大学招聘教授、同調会会長。

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院ソルフェージュ科修了。パリ国立高等音楽院エクリチュール科、ピアノ伴奏科卒業。帰国後は作曲家・ピアニストとして活動を展開。

近年の作品は、《Hop Step Jump!》(Perc.Quartet, 2018)、《をちこち》(Vn., Vc., 2021)等。また執筆、講演、出張授業も精力的に行なっている。著書には『音符&リズムワーク』(共著 明治図書出版)、『ピアノどうたおう やさしいソルフェージュ』(共著 Hustle Copy)、解説には『ソナタアルバム1 New Edition』音楽之友社、C.ドビュッシー『牧神の午後への前奏曲』(全音楽譜出版)等がある。

現在、国立音楽大学教授(演奏・創作学科長)、東京藝術大学作曲科非常勤講師、日本ソルフェージュ研究協議会理事、日本作曲家協議会理事。

日時

2023年10月28日(土) 14:00~

会場

西宮市甲東ホール 西宮市甲東園3丁目2番29号(アプリ甲東4F)
阪急今津線「甲東園」駅西すぐ

レッスン料

無料

対象

音楽大学等を受験予定、または興味を持っている方

※こちらの対象外の方は事前にご相談ください。

内容

■ クラリネット個人レッスン (伴奏者の有無はどちらでも構いません)

■ ソルフェージュ講座

「指導者と受験生のための R.シューマン《トロイメライ》を題材にした楽曲分析講座」

お申込み

受講生は下記のURL または、右記のQRコードより
お申し込みフォームにてお願い致します。
(2023年9月30日(土)まで)

<https://ssl.form-mailer.jp/fms/9d992d3d746079>

※聴講ご希望の方はお申し込み不要です。直接会場にお越しください。
(当日受付にてお名前、連絡先をご記入いただきます)



お問い合わせ

国立音楽大学兵庫県同調会 kunitachi.hyogo@gmail.com
070-2319-9483(杉尾)

●クラリネット受講生は先着順、定員に達し次第締め切らせていただきます。●詳細については受講確定後にご連絡いたします。
●いただいた個人情報は、今回の連絡以外には使用致しません。●会場の指示により感染対策をお願いする場合があります。